Казённое учреждение «Муниципальный орган управления образованием Анучинского муниципального округа Приморского края»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с.Чернышевка Анучинского муниципального округа Приморского края»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008545EEB380C160C32933F4BEF1612C70
Владелец: Малахова Олеся Андреевна
Действителен: с 04.05.2026 до 28.07.2027

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
МБОУ школы с.Чернышевка
О.А.Малахова
«___» _____ 2026 г.

Жар-птица

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1года (68 часов)

Михайлова О.В.
Педагог дополнительного
образования

С.Чернышевка
2026год

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы: Современное общество требует от выпускника школы не только академических знаний, но и развитых гибких навыков умения ориентироваться в меняющихся ситуациях, находить нестандартные решения и эффективно коммуницировать. Театральное творчество является одним из наиболее эффективных инструментов самореализации и развития творческого потенциала подростка. Занятия в театральном объединении позволяют гармонично сочетать духовное и пластическое развитие, формировать критическое мышление и систему нравственных ценностей. В программе заложены межпредметные связи с историей, музыкой, изобразительным искусством и литературой.

Направленность программы - художественная. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области театрального искусства, формирование их актерской культуры и исполнительского мастерства.

Новизна программы. Новизна заключается в интеграции наиболее эффективных техник актерского мастерства и речевых тренингов, адаптированных под широкий возрастной диапазон, где педагог выступает в роли фасилитатора, создающего условия для осмысленного саморазвития и активизации творческой любознательности участников.

Адресат программы - программа разработана для учащихся в возрасте от 8 до 14 лет. Данный период характеризуется высокой любознательностью, конкретностью мышления, подражательностью и эмоциональной подвижностью, что делает его оптимальным для формирования художественной культуры личности.

Объем и срок освоения программы:

— Срок реализации: 1 год.

— Общий объем часов: 68 часов в год.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий:

— Периодичность: 2 раза в неделю.

— Продолжительность одного занятия: 1 академический час

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование базовой актёрской культуры у детей 8–14 лет посредством их включения в тренинговую, постановочную и репетиционную деятельность.

Задачи программы:

- *Воспитательные:*

1. Воспитывать чувство коллективизма, партнерства и взаимной ответственности в процессе командной работы над спектаклем.
2. Формировать эстетический вкус, уважительное отношение к искусству и культуру поведения в театре.
3. Способствовать развитию самостоятельности, самокритичности и целеустремленности.

- *Развивающие:*

1. Развивать память, произвольное внимание, пространственное воображение и творческое мышление.
2. Развивать речедвигательные, зрительные, слуховые и кинестетические анализаторы.
3. Развивать пластическую выразительность тела и навыки преодоления мышечных зажимов.

- *Обучающие:*

1. Обучать базовым техникам актерского мастерства, импровизации и законам сценического перевоплощения.
2. Формировать навыки выразительной сценической речи, правильной дикции, посыла голоса и артикуляции.

3. Обучать основам сценического оформления, создания эскизов костюма, нанесения грима и проведения исследовательской работы о театре.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы занятия	Кол-во часов (всего)	Теория (ч)	Практика (ч)	Форма аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Входное анкетирование
2	Театральная игра.	2	0.5	1.5	Мини-игра, наблюдение
3	Авторские сценические этюды.	1	0	1	Устный опрос, наблюдение
4	Сценическая речь.	7	1	6	Речевой тренинг, этюд
5	Взаимодействие. Импровизация. Выразительное чтение.	3	0.5	2.5	Выразительное чтение текста
6	Работа над пластикой. Сценическое движение.	8	1	7	Пластическая мини-игра
7	Театрализация.	6	1	5	Показ творческого фрагмента
8	Работа над художественным образом.	5	1	4	Актерский этюд
9	«Люби искусство в себе» (творческая этика).	2	1	1	Выразительное чтение
10	В мире театральных профессий.	3	1	2	Устный опрос, викторина
11	Слово на сцене.	4	0.5	3.5	Выразительное чтение
12	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).	2	0	2	Показ фрагмента, мини-игра
13	Основы актерского мастерства.	3	0.5	2.5	Устный опрос, этюд
14	Сценический костюм, грим.	4	1	3	Проверка готовности эскизов/элементов
15	Работа над постановочным планом спектакля.	1	0.5	0.5	Обсуждение, показ фрагмента
16	Репетиционный период.	11	1	10	Чтение по ролям, прогонные репетиции
17	Работа с оформлением спектакля (сценография, реквизит).	2	0.5	1.5	Защита элементов оформления

18 Итоговая аттестация.	4	0	4	Премьера спектакля (показ)
ИТОГО:	68	11	57	

Содержание учебного плана

1. **Раздел:** Вводное занятие.

1.1. Беседа «Что мы знаем о театре». Инструктаж по ТБ.

- *Теория.* Специфика и особенности театрального искусства. История развития театра (ознакомительный уровень).
- *Практика.* Проведение входного анкетирования.

2. **Раздел:** Театральная игра.

- *Теория.* Виды игр. Особенности сюжетно-ролевой игры в театре.
- *Практика.* Озвучивание фрагментов фильмов. Отработка дуэтных диалогов. Просмотр и коллективное обсуждение видеозаписи спектакля.

3. **Раздел:**Авторские сценические этюды

- Практика. Выполнение упражнений на развитие актерского воображения, внимания, внутренней собранности и интуиции. Отработка беспредметных действий и экспромтов в условиях вымысла.

4. **Раздел:**Сценическая речь

- Теория. Понятие выразительности речи и интонации. Правила дикции. Звуковые группы (взрывные, свистящие, шипящие звуки). Значение пауз в тексте.
- Практика. Артикуляционная гимнастика. Чтение рассказов, стихов и сказок с изменением динамики и темпа речи. Отработка дикции на материале скороговорок и чистоговорок. Тренинги на свободное звучание голоса.

5. **Раздел:** Взаимодействие. Импровизация

- Теория. Законы сочетания словесного действия с физическим движением.
- Практика. Освоение монологов и диалогов. Постановка парных и групповых этюдов-импровизаций. Упражнения-тренинги на спонтанность.

6. **Раздел:**Работа над пластикой

- Теория. Сценическое движение как ключевое средство выразительности актера.
- Практика. Пластическое решение художественных образов. Построение мизансцен и группировок. Выполнение пластических этюдов. Тренинги на преодоление мышечных зажимов.

7. **Раздел:** Театрализация

- Теория. Понятие сюжетной линии театрального действия.
- Практика. Чтение сценария по ролям. Отработка интонационных оттенков (грусть, радость, удивление, сердитость). Моделирование воображаемых ситуаций. Подготовка элементов театрализованного мероприятия.

8. **Раздел:**Работа над художественным образом

- Теория. Понятие правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация актерских средств выразительности.
- Практика. Актерские тренинги на вживание в образ. Организация и проведение конкурса «Мисс – театр».

9. **Раздел:** «Люби искусство в себе»

- Теория. Понятие актерского призвания. Правила этикета и особенности зрительской культуры при посещении театра.

10. **Раздел:** В мире театральных профессий

- Теория. Профессиональная структура театра: актер, режиссер, художник-декоратор, сценарист, гример, костюмер.

11. **Раздел:**Слово на сцене

- Теория. Образность сценической речи. Роль жестикуляции в общении. Понятия уместных и неуместных жестов.
- Практика. Ролевая игра «Телефонные переговоры». Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса и темпа речи. Отработка речевых игр (буриме).

12. **Раздел:** Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)

- Практика. Проведение фантазийных этюдов на заданные темы. Закрепление артистической техники посредством коллективной импровизации.

13. **Раздел:** Основы актерского мастерства

- Практика. Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности и памяти ощущений. Отработка приемов перевоплощения и характерности действия. Упражнения на преодоление неблагоприятных сценических условий.

14. **Раздел:**Сценический костюм, грим

- Теория. Костюм как средство знаковой характеристики персонажа. История театрального костюма. Основы и специфика театрального грима.
- Практика. Разработка эскизов костюма для своего персонажа. Создание масок из подручных материалов в рамках занятия-конкурса. Просмотр видеоряда и практическое нанесение простейшего характерного грима.

15. **Раздел:**Работа над постановочным планом спектакля

- Теория. Действенный анализ пьесы: конфликт, сюжетная линия, узловые события. Задачи режиссерского плана .

16. **Раздел:**Репетиционный период

- Теория. Особенности образного решения ролей в процессе репетиций .
- Практика. Индивидуальные репетиции (вживание в образ). Групповые и прогонные репетиции спектакля. Проведение игрового занятия «Театральный калейдоскоп» .

17. **Раздел:**Работа с оформлением спектакля. Выступления

- Теория. Особенности подготовки декораций, подбора бутафории и реквизита .
- Практика. Составление партитуры музыкального и шумового оформления. Создание афиши и пригласительных. Генеральная репетиция. Премьерный показ спектакля. Организация гастрольной деятельности в рамках школы

18. **Раздел:**Исследовательская работа.

Практика. Поиск, систематизация и анализ материалов по выбранной теме исследования о театре. Оформление текста исследовательской работы и ее публичная защита внутри коллектива .

1.4. Планируемые результаты

- **Личностные результаты:**

  Обучающиеся будут :

  — Потребность в сотрудничестве со сверстниками, культура бесконфликтного общения и умение прислушиваться к чужому мнению в творческой группе;

  — Эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта освоения и драматизации произведений художественной литературы;

  — Осознание значимости занятий театральным искусством для индивидуального личностного развития.

- **Метапредметные результаты**

  Обучающиеся будут знать:

  — Понимать, принимать и удерживать учебную и творческую задачу, сформулированную педагогом;

  — Планировать этапы своей деятельности в процессе работы над сценическим произведением;

  — Осуществлять текущий самоконтроль, коррекцию и адекватную оценку результатов своей исполнительской деятельности ;

  — Применять приемы анализа и синтеза при чтении сценариев, просмотре видеоматериалов и разборе поведения героев ;

  — Конструктивно взаимодействовать в группе, бесконфликтно распределять функции и роли в совместной деятельности .

- **Предметные результаты**:

  Учащиеся будут знать:

  — Ключевые виды театрального искусства и основы актерского мастерства;

  — Правила речевого дыхания, орфоэпические и интонационные нормы сценической речи;

  — Специфику работы театральных профессий и правила оформления спектакля.

  Учащиеся будут уметь:

  — Читать текст выразительно, соблюдая интонационные нормы и транслируя различные эмоциональные состояния персонажа;

— Самостоятельно выполнять базовые упражнения на артикуляцию и преодоление мышечных зажимов;

— Создавать эскизы костюмов, элементарный реквизит и разыгрывать одиночные, парные и групповые этюды-импровизации.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Ресурсное обеспечение программы

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование и соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» .

Материально-техническое обеспечение:

— Учебный кабинет (актовый зал), оборудованный для проведения репетиций

— Персональный компьютер (ноутбук) с возможностью воспроизведения аудио- и видеоматериалов;

— Музыкальная фонотека, звуковые эффекты (шумы), аудиоколонки;

— Элементы театральных декораций, костюмерный фонд, бутафория и реквизит ;

— Наглядные электронные презентации («Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства») ;

— Библиотека сценариев сказок, пьес и детской художественной литературы

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности освоения программы применяются следующие виды контроля:

1. Входной контроль: Проводится в первые дни обучения в форме предварительного собеседования и анкетирования для выявления стартовых способностей и склонностей ребенка .
2. Текущий контроль: Осуществляется в течение всего учебного года посредством педагогического наблюдения на занятиях, оценки выполнения практических заданий и участия в микро-играх .

3. Промежуточная аттестация: Проводится по завершении крупных разделов (четверть/полугодие) в форме тематических блиц-опросов, выставок эскизов и масок, театральных конкурсов внутри объединения .
4. Итоговый контроль: Проводится в конце учебного года с целью комплексной оценки результатов обучения. Включает в себя итоговое теоретическое тестирование, участие учащихся в отчетном спектакле (премьере) и защиту исследовательской работы.

2.5. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка. Рабочая программа воспитания является неотъемлемым компонентом дополнительной общеразвивающей программы «Жар-птица» и реализуется в органичной интеграции с учебным процессом. Воспитательная работа в театральном коллективе строится на принципах личностно-ориентированного подхода и направлена на формирование эмпатии, дисциплины, этнокультурной осведомленности и культуры межличностного диалога.

Цель воспитания: Воспитание творческой, социально активной и высоконравственной личности подростка, способной к эффективному командному взаимодействию средствами театрального искусства.

Задачи воспитания:

— Формировать ценностное отношение к отечественной культуре, театру и литературе;

— Развивать настойчивость, трудолюбие, самостоятельность и самокритичность в процессе репетиционной деятельности;

— Осваивать этические нормы сотрудничества, взаимопомощи и ответственности за общий результат труда.

Планируемые результаты воспитания:

Обучающиеся будут способны:

— Демонстрировать уважительное и доброжелательное отношение к партнерам по сцене в процессе коллективного творчества;
— Проявлять дисциплинированность и ответственность при соблюдении сроков подготовки репетиционных задач;
— Осознанно следовать правилам поведения и этикета при посещении общественных культурных пространств (театров, музеев).

Календарный план воспитательной работы

Дата/период	Название мероприятия	Форма проведения	Планируемый воспитательный результат
Сентябрь	«Театральный этикет»	Интерактивная беседа с просмотром презентации	Формирование культуры поведения в общественном месте и уважения к труду актеров
Ноябрь	«Сказки дружной семьи»	Праздничная ролевая игра к Дню народного единства	Воспитание толерантности и интереса к культурным традициям разных народов
Январь	«Зрительский клуб»	Просмотр и совместный кейс-разбор классического спектакля	Развитие аналитического мышления, эмпатии и навыков ведения дискуссии
Март	«Магия закулисья»	Творческая встреча с обсуждением театральных профессий	Повышение мотивации к обучению, развитие уважения к труду оформителей и бутафоров
Май	«Театральная премьера»	Публичный показ отчетного спектакля, коллективная рефлексия	Воспитание уверенности в себе, ответственности за командный результат и преодоление сценического волнения

Список использованной литературы

1. Буйлова Л. Н. Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну. М.: Народное образование, 2023.
2. Грецкова С. А., Якушева Е. Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. 2- изд. СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.
3. Недоводиева Н. М., Никитина А. С. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Символ науки. 2022. N 12-1. С. 56-57.
4. Смирнова С. В. Проектирование программ дополнительного образования. М.: Юрайт, 2025.