Казенноеучреждение«Муниципальныйорганоуправленияобразованием Анучинскогомуниципальногоокруга Приморского края»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа с. Чернышевка, Анучинского муниципального округа, Приморского края».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008545EEB380C160C32933F4BEF1612C70
Владелец: Малахова Олеся Андреевна
Действителен: с 04.05.2026 до 28.07.2027

«УТВЕРЖДАЮ»
ИО директора МБОУ
школа с. Чернышевка
Малахова О.А.
«___» _____2026 г.

Веселые нотки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст учащихся: 8 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Карепова Анна Сергеевна
педагог дополнительного образования

с. Чернышевка
2026год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Предлагаемая Программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов, определяющих здоровье или нездоровье народа (нации), и предлагает один из путей решения вопроса культурного роста молодёжи. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и весь организм в целом. Гармоничная музыкальная среда в молодой семье способствует рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.

Направленность программы- художественная

Язык реализации программы - государственный язык РФ - русский

Уровень освоения - стартовый

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» заключается в приоритете воспитательной компоненты, базирующейся на событийном подходе, где настоящим событием является любая совместная творческая деятельность обучающихся, педагогов и родителей, вызывающая со-переживание и со-творчество: сводная репетиция, подготовка концерта, репетиция музыкального спектакля и т. д. Опыт работы показывает, что при использовании событийного подхода в образовательном пространстве воспитательное событие выступает как организационно-содержательная основа сохранения традиций и создания новых в системе социального творчества и проектирования социально-культурных событий, и как способ деятельностной интеграции ребенка в полноценную жизнь общества, и в качестве интегративного элемента системы.

Адресат программы обучающиеся МБОУ школа с.Чернышевка в возрасте от 8 до17 лет, желающие заниматься пением.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 17 лет, проявляющих интерес к пению.

При наборе учащихся на стартовый уровень наличие базовой подготовки не обязательно. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, 7-20 человек.

Режим занятий**-** 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия – 40 мин.

Объем программы – 68 часов, *сроки реализации программы* - 1 год

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые.

Виды занятий

1. Теоретические занятия (лекции, беседы)
2. Практическое вокально-хоровое занятие;
3. Репетиции на сцене.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей школьников через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать культурно-гигиенические навыки певцов хора;
- воспитать эмоциональную отзывчивость в процессе совместной творческойдеятельности;
- сформировать и поддержать устойчивую мотивацию к обучению, положительноеэмоционально-ценностное отношение к хоровым занятиям;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом и товарищами;
- воспитать навыки культуры поведения в социокультурном пространстве;
- воспитать устойчивый интерес к искусству;
- воспитать нравственно-этическую культуру.

Развивающие:

— развить голосовой аппарат и свойства певческого голоса;

— развить вокально-певческую культуру исполнителя;

— развить творческое мышление певца хора (артиста хора);

— развить музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство ансамбля;

— развить художественно-эстетический вкус и творческие способности;

— развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

— развить вибрационную чувствительность, как важную составную часть вокального слуха певца;

— развить взаимосвязанную целостную певческую систему «дыхание – гортань –резонаторы»;

Обучающие:

— обучить вокально-хоровым умениям в условиях сформированного коллектива;

— обучить осознанному восприятию музыкального сопровождения (аккомпанемента);

— обучить основам воплощения художественного замысла хорового произведения;

— обучить осознанному коллективно-творческому восприятию к исполняемым произведениям;

— обучить основам сенсомоторных механизмов регулирования (усиления) резонансныхпроцессов голосового аппарата;

— познакомить обучающихся с многообразными стилями, жанрами, формами музыкального-хорового искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Всего	Форма аттеста-ции /контроля
		Теория	Практика		
1.	**Раздел 1 Вокально-хоровая работа**	**9**	**26**	**35**	
1.1	Пение учебно-тренировочного материала упражнения А. Стрельниковой Фонопедические упражнения В. Емельянова Вокальные упражнения	 0,5 0,5 2	 2 2 4	 2,5 2,5 6	Игра
1.2	Пение произведений Народные песни Современные песни Классика зарубежная и русская	 2 2 2	 5 10 3	 7 12 5	Наблюдение
2.	**Раздел 2 Хоровое сольфеджио**	**4**	**8**	**12**	
2.1	Музыкальная грамота Чтение с листа Ритмические диктанты Слуховой анализ	 2 1 1	 2 1 1	 4 2 2	Наблюдение
2.2	2. Слушание музыки	0	4	4	Опрос
3.	**Раздел 3 Концертная деятельность**	**4**	**11**	**15**	
3.1	Выступления Открытые занятия	3 1	9 2	12 3	Зачёт
4.	**Раздел 4 Воспитательная работа**	**1**	**5**	**6**	
4.1	Посещение концертных залов, музеев, детские праздники	-	3	3	Опрос
4.2	Творческий проект «Музыкальная сказка»	1	1	2	Игра
4.3	Музыкальная гостиная	-	1	1	Наблюдение
	Итого	**18**	**50**	**68**	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вокально-хоровая работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых знаний в младшем и среднем хоре, умений и навыков каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного

отношения участников хора к пению своему и товарищей, к выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса.

1. 1 Тема: Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

 строение голосового аппарата;

 певческое дыхание и его грамотное использование;

 певческая установка;

 понятие кантилена;

 звукообразование, звукоформирование;

 понятие атака звука;

 дикция, артикуляция;

 гигиена голосового аппарата и профилактика профессиональных заболеваний.

Практика:

 упражнения А. Стрельниковой по выработке певческого дыхания, тренировке диафрагмы, мышц гортани и носоглотки;

 упражнения и вокальные распевки для укрепления и развития голоса по системе В. Емельянова;

 формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковеденияlegato, свободы артикуляционного аппарата, пение с опорой на диафрагмальное дыхание.

1.2 Тема: Пение произведений

Основой репертуара является русская (А. Бородин, П. Чеснаков, Р. Глиэр) и зарубежная классика (Г. Персел, Ф. Мендельсон), произведения духовной музыки (Д. Бортнянский, П. Чайковский, В. Калинников, С Рахманинов). При отборе музыкального материала важную роль играет ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Теория:

 история создания произведения, его авторы, эпоха;

 жанр произведения;

 стилистические особенности исполнения произведения;

разбор музыкального материала (гармонические обороты, скачки, тональный план);

 разбор музыкальной формы произведения;

 разбор текста произведения (смысл текста – в случаях исполнения духовной музыки; перевод – в произведениях с текстом на иностранном языке и т. д.);

 средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрих и т. д.);

Практика:

 показ произведения педагогом;

 прослушивание аудиозаписей;

 разучивание по голосам: пропевание трудных (интонационно, ритмически) и неудобных фрагментов;

 пение музыкального материала сольфеджио, пение на слоги;

 самостоятельная работа над хоровой партитурой;

 работа над строем, ансамблем;

 работа над штрихом;

 работа над ритмом;

 работа над текстом;

 выработка дикции и артикуляция;

 работа над созданием художественного образа;

 пение произведения.

2. Раздел Хоровое сольфеджио

2.1 Тема: Музыкальная грамота

Теория:

Закрепление знаний музыкальных терминов;

Практика:

 чтение с листа одно-, двухголосных примеров;

 пение выученной мелодии «по цепочке», в интервал на 2 голоса;

 пение только определенных (педагогом) ступеней при исполнении выученной мелодии;

 ритмические диктанты;

 слуховой анализ.

2.2 Тема: Слушание музыки

Теория:

 дальнейшее изучение музыкальных жанров;

 понятие «духовная» и «светская» музыка;

 прослушивание фрагментов музыкальной классики;

Практика:

 обсуждение после прослушивания записей выступлений студийных и других хоровых коллективов.

3. Раздел: Концертная деятельность

3.1 Тема: Выступления. Открытые занятия

Хор ведёт активную концертную деятельность. Муниципальные и школьные концерты коллективов дополнительного образования, сольные выступления на фестивалях и конкурсах.

Теория:

 инструктаж;

 правила дорожного движения,

 правила поведение в общественном месте.

Практика:

подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара).

 формирования исполнительской культуры среднего хора (исполнительская деятельность в хоре).

 - творческая реализация (коллективная и личная).

 Подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся

4. Раздел: Воспитательная работа

4.1 Тема: Посещение концертных залов, музеев, детские праздники

Это время выделено для расширения музыкального кругозора воспитанников хора.

Теория:

 инструктаж;

 правила дорожного движения,

 правила поведение в общественном месте.

Практика:

 подготовка к воспитательно-познавательной деятельности;

 формирования слушательской культуры хора;

 подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся.

4.2 Тема: Творческий проект «Музыкальная сказка»

Теория:

 Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла (применение технологии кейс-стадии);

Практика:

 Разучивание вокальных и хоровых партий;

 Показы спектакля для детей микрорайона;

 Рефлексия в форме круглого стола.

4.3 Тема: Музыкальная гостиная

Теория:

 Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла;

 Постановка целей и задач, реализация которых предусматривает работа над концертом;

Практика:

 Работа над музыкальным репертуаром;

 Информационное обеспечение концерта: создание презентации, проект и изготовление афиши.

Планируемые результаты

Личностныерезультаты

Обучающийся будет владеть культурно-гигиеническими правилами певца хора;

У обучающегося будет выработано умение «выстраивать» строй и петь в ансамбле;

Метапредметные результаты

Обучающийся будет знать и свободно владеть музыкальной терминологией; понимание значимости музыкального сопровождения (аккомпанемента);

Обучающийся приобретёт обогащение музыкально-художественного кругозора.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать и понимать дирижерский жест, отзывчивость на дирижерский жест;

Обучающийся будет уметь исполнять 2-х, 3-х, 4-х-голосные произведения, как с сопровождением, так и без него (acapella);

Обучающийся будет владеть на высоком уровне вокально-хоровыми навыками;

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение,учебно-методическое, информационное обеспечение,оценочные материалы и формы аттестации:

№	Раздел, тема	Форма проведения	Используемые приёмы и методы	Методическое и техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1.	Вокально-хоровая работа	Групповая; индивидуальн о-групповая; коллективная; дистанционна	Словесные; наглядные (показ педагогом, просмотр видеозаписей, прослушивание	Ноты, справочный материал, хоровые партии,	Наблюдение, опрос, зачет, открытое занятие,

		я	аудиозаписей); репродуктивные; практические; интегрированного и дифференцированного обучения; виртуальная лаборатория	иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, проигрыватель, станки для хора, стулья, фортепиано, презентации к занятию; фонограммы, нотный редактор «Finale 2011» Проектор, компьютер	концерт
2.	Хоровое сольфеджио	Групповая; индивидуально-групповая; дистанционная	Словесные; наглядные; практические; творческие; чат-занятие; интегрированного и дифференцированного обучения	Таблицы, плакаты, фортепиано, стулья, раздаточный материал; проигрыватель многоуровневые задания и тесты, презентации;	Наблюдение, Опрос, тестирование чат-занятие
3.	Концертная деятельность	Групповая, коллективная	словесные; творческие; наглядные; проектная технология; кейс-технологии	Костюмы, станки для хора, концертный зал, фонограмма	Концерт, фестиваль, конкурс, презентация анкетирование; Фото, видео материалы выступлений
4	Воспитательная работа	Групповая; индивидуально-групповая; коллективная; дистанционная	словесные; творческие; наглядные; проектная технология; кейс-технологии	Костюмы, Фонограммы, Презентации, Проектор, компьютер; Интернет-ресурсы	Открытое занятие; музыкальная гостиная Музыкальный спектакль Фотоальбом; Презентация; Фото, видео материалы выступлений

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

Методыотслеживания успешности овладения детьми содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- участие детей в мероприятиях (концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках);
- активности детей на занятиях, концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности используются:

Виды мониторинга	Содержание
Педагогический мониторинг	• педагогическое наблюдение в процессе занятий, выполнения творческие задания, исполнительской деятельности
Мониторинг образовательной деятельности	• самооценка воспитанника • оформление фотоотчётов

Виды контроля:

- Начальный контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	• беседа • опрос • наблюдение • прослушивание на занятиях • праздничные мероприятия • отчетные мероприятия • концерты
Способы и формы фиксации результатов	• грамоты, дипломы • протоколы диагностики
Способы и формы предъявления результатов	• праздники • концерты; • фотоотчёты

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формы подведения итогов:

- опрос;
- итоговое занятие;
- отчётное мероприятие
- концерт;
- открытое занятие для родителей;

2.3. Методические материалы

Перечень методических материалов

- Разработки музыкально-дидактические игры по темам «Жанры в музыкальных произведениях», «Высокие – низкие звуки», «Быстро - медленно», «Ритмические палочки»
- Разработки коммуникативных игр с подпевание, коммуникативных танцев
- Картотека артикуляционных, дыхательных упражнений, упражнения для распевания
- Песни и попевки различной тематики для детей 5-7лет
- Материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания)
- Материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов)
- Материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи)
- Картотека упражнений на расслабления под музыку и самомассажа;

- Комплект моделей для ориентирования в пространстве
- Конспекты бесед для детей
- Конспекты консультаций для родителей
- Сценарии отчётных мероприятий и праздников

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2025-27.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026-30.05.2026
Возраст детей, лет		8-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5. Календарный план воспитательной работы

Сроки	Мероприятия
октябрь	Концерт ко Дню учителя
ноябрь	Участие в фестивале ко Дню народного единства Концерт ко Дню матери
декабрь	Выступление на новогодних ёлках
февраль	Концерт «Защитникам Отечества посвящается»
март	Концерт «С праздником весны!»
апрель	Участие в фестивале ко Дню Победы
май	Концерт «Победа, победа!»,
июнь	«День защиты детей»,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. .Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
2. . Емельянов В. В. Развитие голоса./Санкт-Петербург. 2000.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
4. Ильин В. Г. Очерки истории хорового исполнительства. - М.: Сов.композитор, 2008.
5. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения.— М.: Музыка, 2009.
6. Струве Г. А. Социальная образовательная программа "Возрождение и развитие Российской певческой культуры"/Учительская газета.2002г.,№48/

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003.

2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.— М.: Владос, 2003.

3. Романовский Н. В. Памятка любителю хорового пения. – М.: Музыка, 2006.