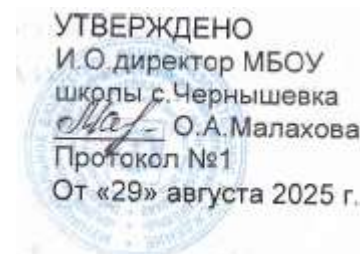


Казенное учреждение «Муниципальный орган управления образованием
Анучинского муниципального округа Приморского края»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа
с. Чернышевка, Анучинского муниципального округа,
Приморского края».



Веселые нотки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 8 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Карепова Анна Сергеевна

с. Чернышевка
2025год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Предлагаемая Программа показывает один из главных культурно-образовательных факторов, определяющих здоровье или нездоровье народа (нации), и предлагает один из путей решения вопроса культурного роста молодёжи. Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и весь организм в целом. Гармоничная музыкальная среда в молодой семье способствует рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.

Направленность программы - художественная

Язык реализации программы - государственный язык РФ - русский

Уровень освоения - стартовый

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы «Весёлые нотки» заключается в приоритете воспитательной компоненты, базирующейся на событийном подходе, где настоящим событием является любая совместная творческая деятельность обучающихся, педагогов и родителей, вызывающая со-переживание и со-творчество: сводная репетиция, подготовка концерта, репетиция музыкального спектакля и т. д. Опыт работы показывает, что при использовании событийного подхода в образовательном пространстве воспитательное событие выступает как организационно-содержательная основа сохранения традиций и создания новых в системе социального творчества и проектирования социально-культурных событий, и как способ деятельностной интеграции ребенка в полноценную жизнь общества, и в качестве интегративного элемента системы.

Адресат программы обучающиеся МБОУ школа с. Чернышевка в возрасте от 8 до 17 лет, желающие заниматься пением.

Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся от 8 до 17 лет, проявляющих интерес к пению.

При наборе учащихся на стартовый уровень наличие базовой подготовки не обязательно. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, 12-20 человек.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного занятия – 40 мин.

Объем программы – 68 часов, сроки реализации программы - 1 год

Формы организации образовательного процесса: коллективные, групповые.

Виды занятий

1. Теоретические занятия (лекции, беседы)
2. Практическое вокально-хоровое занятие;
3. Репетиции на сцене.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей школьников через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитать культурно-гигиенические навыки певцов хора;
- воспитать эмоциональную отзывчивость в процессе совместной творческой деятельности;
- сформировать и поддержать устойчивую мотивацию к обучению, положительное эмоционально-ценностное отношение к хоровым занятиям;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом и товарищами;
- воспитать навыки культуры поведения в социокультурном пространстве;
- воспитать устойчивый интерес к искусству;
- воспитать нравственно-этическую культуру.

Развивающие:

- развить голосовой аппарат и свойства певческого голоса;
- развить вокально-певческую культуру исполнителя;
- развить творческое мышление певца хора (артиста хора);
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма, чувство ансамбля;
- развить художественно-эстетический вкус и творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить вибрационную чувствительность, как важную составную часть вокального слуха певца;
- развить взаимосвязанную целостную певческую систему «дыхание – гортань – резонаторы»;

Обучающие:

- обучить вокально-хоровым умениям в условиях сформированного коллектива;
- обучить осознанному восприятию музыкального сопровождения (аккомпанемента);
- обучить основам воплощения художественного замысла хорового произведения;
- обучить осознанному коллективно-творческому восприятию к исполняемым произведениям;
- обучить основам сенсомоторных механизмов регулирования (усиления) резонансных процессов голосового аппарата;
- познакомить обучающихся с многообразными стилями, жанрами, формами музыкального-хорового искусства.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Всего	Форма аттеста- ции /контроля
		Теория	Практика		
1.	Раздел 1 Вокально-хоровая работа	9	26	35	
1.1	Пение учебно-тренировочного материала упражнения А. Стрельниковой Фонопедические упражнения В. Емельянова Вокальные упражнения	0,5 0,5 2	2 2 4	2,5 2,5 6	Игра
1.2	Пение произведений Народные песни Современные песни Классика зарубежная и русская	2 2 2	5 10 3	7 12 5	Наблюдение
2.	Раздел 2 Хоровое сольфеджио	4	8	12	
2.1	Музыкальная грамота Чтение с листа Ритмические диктанты Слуховой анализ	2 1 1	2 1 1	4 2 2	Наблюдение
2.2	2. Слушание музыки	0	4	4	Опрос
3.	Раздел 3 Концертная деятельность	4	11	15	
3.1	Выступления Открытые занятия	3 1	9 2	12 3	Зачёт
4.	Раздел 4 Воспитательная работа	1	5	6	
4.1	Посещение концертных залов, музеев, детские праздники	-	3	3	Опрос
4.2	Творческий проект «Музыкальная сказка»	1	1	2	Игра
4.3	Музыкальная гостиная	-	1	1	Наблюдение
	Итого	18	50	68	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вокально-хоровая работа

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых знаний в младшем и среднем хоре, умений и навыков каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного

отношения участников хора к пению своему и товарищей, к выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса.

1. 1 Тема: Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- ☐ строение голосового аппарата;
- ☐ певческое дыхание и его грамотное использование;
- ☐ певческая установка;
- ☐ понятие кантилена;
- ☐ звукообразование, звукоформирование;
- ☐ понятие атака звука;
- ☐ дикция, артикуляция;
- ☐ гигиена голосового аппарата и профилактика профессиональных заболеваний.

Практика:

- ☐ упражнения А. Стрельниковой по выработке певческого дыхания, тренировке диафрагмы, мышц гортани и носоглотки;
- ☐ упражнения и вокальные распевки для укрепления и развития голоса по системе В. Емельянова;
- ☐ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звуковедения legato, свободы артикуляционного аппарата, пение с опорой на диафрагмальное дыхание.

1.2 Тема: Пение произведений

Основой репертуара является русская (А. Бородин, П. Чеснаков, Р. Глиэр) и зарубежная классика (Г. Персел, Ф. Мендельсон), произведения духовной музыки (Д. Бортнянский, П. Чайковский, В. Калинин, С Рахманинов). При отборе музыкального материала важную роль играет ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Теория:

- ☐ история создания произведения, его авторы, эпоха;
- ☐ жанр произведения;
- ☐ стилистические особенности исполнения произведения;
- ☐ разбор музыкального материала (гармонические обороты, скачки, тональный план);
- ☐ разбор музыкальной формы произведения;
- ☐ разбор текста произведения (смысл текста – в случаях исполнения духовной музыки; перевод – в произведениях с текстом на иностранном языке и т. д.);
- ☐ средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, штрих и т. д.);

Практика:

- ☐ показ произведения педагогом;
- ☐ прослушивание аудиозаписей;
- ☐ разучивание по голосам: пропевание трудных (интонационно, ритмически) и неудобных фрагментов;
- ☐ пение музыкального материала сольфеджио, пение на слоги;
- ☐ самостоятельная работа над хоровой партитурой;
- ☐ работа над строем, ансамблем;
- ☐ работа над штрихом;
- ☐ работа над ритмом;
- ☐ работа над текстом;
- ☐ выработка дикции и артикуляция;
- ☐ работа над созданием художественного образа;
- ☐ пение произведения.

2. Раздел Хоровое сольфеджио

2.1 Тема: Музыкальная грамота

Теория:

Закрепление знаний музыкальных терминов;

Практика:

- ☐ чтение с листа одно-, двухголосных примеров;
- ☐ пение выученной мелодии «по цепочке», в интервал на 2 голоса;
- ☐ пение только определенных (педагогом) ступеней при исполнении выученной мелодии;
- ☐ ритмические диктанты;
- ☐ слуховой анализ.

2.2 Тема: Слушание музыки

Теория:

- ☐ дальнейшее изучение музыкальных жанров;
- ☐ понятие «духовная» и «светская» музыка;
- ☐ прослушивание фрагментов музыкальной классики;

Практика:

- ☐ обсуждение после прослушивания записей выступлений студийных и других хоровых коллективов.

3. Раздел: Концертная деятельность

3.1 Тема: Выступления. Открытые занятия

Хор ведёт активную концертную деятельность. Муниципальные и школьные концерты коллективов дополнительного образования, сольные выступления на фестивалях и конкурсах.

Теория:

- ☐ инструктаж;
- ☐ правила дорожного движения,
- ☐ правила поведения в общественном месте.

Практика:

- ☐ подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара).
- ☐ формирования исполнительской культуры среднего хора (исполнительская деятельность в хоре).
- ☐ - творческая реализация (коллективная и личная).

- ☐ Подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся

4. Раздел: Воспитательная работа

4.1 Тема: Посещение концертных залов, музеев, детские праздники

Это время выделено для расширения музыкального кругозора воспитанников хора.

Теория:

- ☐ инструктаж;
- ☐ правила дорожного движения,
- ☐ правила поведения в общественном месте.

Практика:

- ☐ подготовка к воспитательно-познавательной деятельности;
- ☐ формирования слушательской культуры хора;
- ☐ подведение итогов; самоанализ и рефлексия обучающихся.

4.2 Тема: Творческий проект «Музыкальная сказка»

Теория:

- ☐ Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла (применение технологии кейс-стадии);

Практика:

- ☐ Разучивание вокальных и хоровых партий;
- ☐ Показы спектакля для детей микрорайона;
- ☐ Рефлексия в форме круглого стола.

4.3 Тема: Музыкальная гостиная

Теория:

- ☐ Постановка проблемы, обсуждение предложенных идей, замысла;
- ☐ Постановка целей и задач, реализация которых предусматривает работа над концертом;

Практика:

- ☐ Работа над музыкальным репертуаром;

□ Информационное обеспечение концерта: создание презентации, проект и изготовление афиши.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающийся будет владеть культурно-гигиеническими правилами певца хора;
У обучающегося будет выработано умение «выстраивать» строй и петь в ансамбле;

Метапредметные результаты

Обучающийся будет знать и свободно владеть музыкальной терминологией;
понимание значимости музыкального сопровождения (аккомпанемента);
Обучающийся приобретёт обогащение музыкально-художественного кругозора.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать и понимать дирижерский жест, отзывчивость на дирижерский жест;
Обучающийся будет уметь исполнять 2-х, 3-х, 4-х-голосные произведения, как с сопровождением, так и без него (a capella);
Обучающийся будет владеть на высоком уровне вокально-хоровыми навыками;

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение, учебно-методическое, информационное обеспечение, оценочные материалы и формы аттестации:

№	Раздел, тема	Форма проведения	Используемые приёмы и методы	Методическое и техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1.	Вокально-хоровая работа	Групповая; индивидуальная; коллективная; дистанционная	Словесные; наглядные (показ педагогом, просмотр видеозаписей, прослушивание)	Ноты, справочный материал, хоровые партии,	Наблюдение, опрос, зачет, открытое занятие,

		я	аудиозаписей); репродуктивные; практические; интегрированного и дифференцированно го обучения; виртуальная лаборатория	иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, проигрыватель , станки для хора, стулья, фортепиано, презентации к занятию; фонограммы, нотный редактор «Finale 2011» Проектор, компьютер	концерт
2.	Хоровое сольфеджио	Групповая; индивидуальн о-групповая; дистанционна я	Словесные; наглядные; практические; творческие; чат-занятие; интегрированного и дифференцированно го обучения	Таблицы, плакаты, фортепиано, стулья, раздаточный материал; проигрыватель многоуровнев ые задания и тесты, презентации;	Наблюдение, Опрос, тестирование чат-занятие
3.	Концертная деятельность	Групповая, коллективная	словесные; творческие; наглядные; проектная технология; кейс-технологии	Костюмы, станки для хора, концертный зал, фонограмма	Концерт, фестиваль, конкурс, презентация анкетировани е; Фото, видео материалы выступлений
4	Воспитательна я работа	Групповая; индивидуальн о-групповая; коллективная; дистанционна я	словесные; творческие; наглядные; проектная технология; кейс-технологии	Костюмы, Фонограммы, Презентации, Проектор, компьютер; Интернет- ресурсы	Открытое занятие; музыкальная гостиная Музыкальный спектакль Фотоальбом; Презентация; Фото, видео материалы выступлений

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг результатов освоения программы

Методы отслеживания успешности овладения детьми содержания программы:

- педагогическое наблюдение;
- участие детей в мероприятиях (концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках);
- активности детей на занятиях, концертах, отчетных мероприятиях, итоговых занятиях, праздниках;
- мониторинг.

Для отслеживания результативности используются:

Виды мониторинга	Содержание
Педагогический мониторинг	• педагогическое наблюдение в процессе занятий, выполнения творческие задания, исполнительской деятельности
Мониторинг образовательной деятельности	• самооценка воспитанника • оформление фотоотчётов

Виды контроля:

- Начальный контроль;
- Текущий контроль;
- Промежуточный контроль;
- Итоговый контроль.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	• беседа • опрос • наблюдение • прослушивание на занятиях • праздничные мероприятия • отчетные мероприятия • концерты
Способы и формы фиксации результатов	• грамоты, дипломы • протоколы диагностики
Способы и формы предъявления результатов	• праздники • концерты; • фотоотчёты

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формы подведения итогов:

- опрос;
- итоговое занятие;
- отчётное мероприятие
- концерт;
- открытое занятие для родителей;

2.3. Методические материалы

Перечень методических материалов

- Разработки музыкально-дидактические игры по темам «Жанры в музыкальных произведениях», «Высокие – низкие звуки», «Быстро – медленно», «Ритмические палочки»
- Разработки коммуникативных игр с подпевание, коммуникативных танцев
- Картотека артикуляционных, дыхательных упражнений, упражнения для распевания
- Песни и попевки различной тематики для детей 5-7 лет
- Материалы для развития музыкальной грамоты (карточки «Мажор» и «Минор», «Динамика», «Темп», дидактическая игра «Нотные знаки», аудиозаписи для прослушивания)
- Материалы для развития чувства ритма (дидактический материал «Длительности в музыке», «Ритм в музыкальной фразе», аудиозаписи музыкальных ритмов)
- Материалы для слушания музыки (картинки «Жанры в музыке», «Музыкальные инструменты», «Композиторы», компьютерная энциклопедия «Музыкальные инструменты», книги о музыке, аудиозаписи)
- Картотека упражнений на расслабления под музыку и самомассажа;
- Комплект моделей для ориентирования в пространстве

- Конспекты бесед для детей
- Конспекты консультаций для родителей
- Сценарии отчётных мероприятий и праздников

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2025-27.12.2025
	2 полугодие	12.01.2026-30.05.2026
Возраст детей, лет		8-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.5. Календарный план воспитательной работы

Сроки	Мероприятия
октябрь	Концерт «Поздравляем с днем учителя!»
ноябрь	Фестиваль «Народы России» Концерт «День Матери России»
декабрь	Выступление на новогодних ёлках
февраль	Концерт «Защитникам Отечества посвящается»
март	Концерт «С праздником весны!»
апрель	Фестиваль «Победный май»
май	Концерт «Победа, победа!», «Последний звонок»
июнь	«День защиты детей»,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
2. Дмитриевская К. Н. Русская советская хоровая музыка. Вып. 1.— М.: Советский композитор, 1974.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором.— Музгиз, 1957.
4. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. - М., 1964.
5. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса./Санкт-Петербург. 2000.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
8. Ильин В. Г. Очерки истории хорового исполнительства. - М.: Сов.композитор, 2008.
9. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения.— М.: Музыка, 2009.
10. Левандо П. П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
11. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры.— М.: Музгиз, 1963.
12. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963.
13. Пигров К. К. Руководство хором. - М., 1964.
14. Соколов В. Г. Работа с хором.— М.: Музыка, 1967.
15. Струве Г. А. Социальная образовательная программа "Возрождение и развитие Российской певческой культуры"/Учительская газета.2002г.,№48/
16. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. Изд. 3-е.— М., 1961.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003.

2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в.— М.: Владос, 2003.
3. Романовский Н. В. Памятка любителю хорового пения. – М.: Музыка, 2006.