

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА с. ЧЕРНЫШЕВКА АНУЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ПРИМОРСКОГО КРАЯ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ школы с. Чернышевка

Маврина Т.Е.

«01» \_\_\_\_\_ 2021 г.

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ТЕАТР ДЕТСКОЙ ПЕСНИ «ФАНТАЗЁРЫ»**  
(стартовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Лямза Жанна Валентиновна, педагог  
дополнительного образования

с.Чернышевка,  
2021год

## Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. В младшем школьном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Приобщение к музыке это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста приобретает формирование певческих навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. «Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией!».

С точки зрения физиологии — это сочетание разнообразных звуков и интонаций, воспроизводимых голосовым аппаратом человека. С позиции психологии и педагогики пение - это, прежде всего, способ самовыражения, общения с окружающим миром. Посредством голосовой интонации, передаются эмоции, настроение человека, отношение к той или иной ситуации и т.д. Для детей умение выражать себя становится жизненной необходимостью, позволяет находить общий язык с окружающими и быть понятыми. Именно в младшем школьном возрасте быстрее всего формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Приобщение детей к певческому искусству посредством обучения в вокально-эстрадном театре детской песни «Фантазеры» в МБОУ школы с.Чернышевка, где для реализации творческого потенциала и развития певческих способностей детей созданы наиболее благоприятные условия. Участия в концертах, конкурсах, выездные мероприятия, а также индивидуальные и групповые занятия вокалом позволяют добиться положительного результата в обучении певческому искусству. Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Проведенный анализ вокально-методической литературы показывает, что существует множество вокальных методик по формированию певческих навыков, однако далеко не все эти методики, позволяют добиться желаемого результата. Таким образом, актуальность проблемы обусловила выбор темы программы «Театр детской песни «Фантазеры» (стартовый уровень). Объект изучения: процесс формирования певческих навыков детей младшего школьного возраста.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** - стартовый.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - **8-10 лет**.

Количество детей в группе **от 15 человек**.

Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

**Отличительные особенности**- это специфика работы данного коллектива: **ориентация обучающихся на эстрадно-концертную деятельность**, путем театрализации исполняемого произведения.

Кроме того, программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования

основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, с учетом современных подходов с опорой на нравственное, трудовое, эстетическое и патриотическое воспитание и с учетом интересов и возможностей обучающихся, их возрастные и психофизиологические особенности.

В этом помогает использование в работе технологии проектирования. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике на сегодняшний день. Но именно эта технология, используемая мною в работе, показывает ребятам возможности и понимание личной заинтересованности в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого и необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить имеющиеся знания, новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Педагог здесь может подсказать источники информации, а может просто направить мысль обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате они должны самостоятельно или в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности. Цель технологии в данной программе - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

**Адресат программы** - возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **-8-10 лет.**

Количество детей в группе от **15** человек.

Набор обучающихся в группы проходит без предварительного отбора.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 дня в неделю по 1 уроку

Дни недели	Время
Понедельник	12.20-13.00
Четверг	13.00-13.40

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 70 часов. Срок реализации программы 1 год. Продолжительность и срок образовательного процесса определяется на основании уровня освоения и содержания программы, а так же с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172 — 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Формы и режим занятий.**

Форма организации занятия - групповая, формы проведения занятия -наблюдения, устный опрос, концерт, мастер - класс, конкурс, фестиваль.

Занятия проходят в режиме: 45 минут -8-10 лет, 10 минутный организованный отдых.

## 1.2 Цели и задачи программы

### Цель программы:

Целесообразность данной программы объясняется формированием высокого художественного и культурного вкуса, средствами вокала, танца и театра. Целый ряд специальных заданий и тренингов на сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через вокальное искусство приобщить ребят к творчеству.

Целью программы является развитие творческих способностей ребёнка средствами вокального искусства и формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

### Обучающие:

- поставить голос;
- совершенствовать речевой аппарат, развивать вокальный слух; развивать интерес к певческой деятельности, и к музыке в целом;

### Развивающие:

- развивать способности к сотрудничеству, взаимодействие в группе.

### Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся.
- воспитывать выдержку, дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	практика	теория	
1.	Знакомство с программой	2	2	1	
1.1	Знакомство с театром детской песни «Фантазёры»	1	1	-	Анкетирование
1.2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.	1	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	10	3	
2.1	Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение.	4	3	1	
2.2	Вокальная работа: песня - средство эмоционального выражения. Сочетание нескольких видов деятельности - песня, танец.	4	4	-	Наблюдение, устный опрос
2.3	Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом.	5	3	2	Наблюдение, устный опрос

<b>3.</b>	<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>3.1</b>	Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.	5	4	2	Наблюдение, устный опрос
<b>3.2</b>	Звуковедение. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нонлегато и легато.	5	4	1	Наблюдение, устный опрос
<b>4</b>	<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	
<b>4.1</b>	Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.	5	4	1	Наблюдение, устный опрос
<b>4.2</b>	Дикция и артикуляция. Работа над особенностями произношения при пении.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
<b>4.3</b>	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки, дикционные упражнения. Дыхательные упражнения.	3	2	1	Наблюдение, устный опрос.
<b>5.</b>	<b>Формирование чувства ансамбля.</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	
<b>5.1</b>	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	3	2	1	Наблюдение
<b>5.2</b>	Интонирование произведений в различных видах мажора устойчивость в более быстрых и медленных темпах.	4	3	1	Наблюдение
<b>5.3</b>	Выразительность исполнения.	3	2	1	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	
<b>6.1</b>	Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.	5	5	-	Наблюдение
<b>6.2</b>	Пение учебно-тренировочного материала. Пение с танцевальными связками.	15	10	5	Конкурс, праздник, концерт
<b>6.3</b>	Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.	5	-	5	Наблюдение, устный опрос
<i>Итого:</i>		<b>70</b>	<b>49</b>	<b>21</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

**Первый год обучения** основной целью является развитие интереса к вокальному искусству и к музыке, в целом. Достигается путем гармонического воспитания личности; постепенности и последовательности в овладении мастерством пения - от простого к сложному.

### 1. Раздел: Знакомство с программой

#### 1.1 Тема: Знакомство с театром детской песни «Фантазёры»

Практика Формирование группы. Введение в программу театра детской песни. Игра – знакомство «Золотые ворота». Анкетирование по первоначальным знаниям о детской песни.

#### 1.2 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Теория Инструктаж по ТБ «Правила поведения в кабинете».

Практика Значение песни в жизни ребёнка. Прослушивание и угадывание детских песен: «Гимн», «Теперь мы первоклашки», «Улыбка», «Учат в школе» и др.

### 2. Раздел: Певческая установка. Певческое дыхание.

#### 2.1 Тема: Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение.

Теория Что такое ритм. Правила дыхания – вдоха, выдоха, расход дыхания. Развитие навыка резонирования звука.

Практика Ритмические упражнения. Пение учебно-тренировочного материала (распевки). «Жук», «Петушок», «Два кота»

#### 2.2 Тема: Вокальная работа: песня - средство эмоционального выражения. Сочетание нескольких видов деятельности - песня, танец.

Практика «Ехал дедушка Егор», «Дуйте ветры, дуйте».

#### 2.3 Тема: Пение учебно-тренировочного материала: Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом.

Теория Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Практика Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием интервалов.

Упражнения: мычание, текст без согласных, «Ха», «Зевок потягивание», «Обжорка», «Ворона», «Аромат Цветов», «Синьор-помидор», «Чайник». Скороговорки: «Колокол», «Береги огонь», «Обезьянки», «Прогулка»

### 3. Раздел: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

#### 3.1 Тема: Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Теория Как распознать ритм. Что такое чистота интонирования.

Практика Упражнения для формирования правильного певческого звука.

Упражнения на развитие музыкального слуха. «Узнай голос», «Повтори фразу», «Стук-стук». Работа над координацией слуха и голоса. Формирование гласных звуков. Их округление.

#### 3.2 Тема: Звуковедение. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон-легато и легато.

Теория Основные штрихи в музыке «нонлегато», «легато». Как использовать головной и грудной регистры.

Практика Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нонлегато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Разучивание календарных песен.

#### **4. Раздел: Работа над дикцией и артикуляцией.**

##### **4.1 Тема: Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос.**

Теория Вокально-певческий аппарат. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение на опоре. Правила дыхания – вдоха, выдоха, расход дыхания. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты

Практика Основные типы дыхания. Пение учебно-тренировочного материала (распевки). Распевки в движении: соединение пения и движений. Разучивание календарных песен.

##### **4.2 Тема: Дикция и артикуляция. Работа над особенностями произношения при пении.**

Теория Понятие «дикция», «артикуляция», «четкость речи».

Практика Пение тренировочного материала. Повторение изученных песен.

##### **4.3 Тема: Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки, дикционные упражнения. Дыхательные упражнения.**

Теория Особенности произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика Дыхательные упражнения, распевка. Разучивание календарных песен.

#### **5. Раздел: Формирование чувства ансамбля.**

##### **5.1 Тема: Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.**

Теория Соотношение в музыке простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.

##### **5.2 Тема: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.**

Теория Вариантность мелодий.

Практика Дыхательные упражнения, распевка. Развитие творческих способностей, на основе Вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Повторение изученных песен.

##### **5.3 Тема: Выразительность исполнения.**

Теория Знакомство с игровыми песнями. Приуроченность игровых песен к народному календарю. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Сюжетные игровые песни.

Практика Система организации творческо-исполнительской деятельности. «Чистка» вокальных произведений. Группировка номеров по тематике.

#### **6. Раздел: Пение учебно-тренировочного материала.**

##### **6.1 Тема: Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.**

Практика Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии. Разучивание песни.

##### **6.2 Тема: Пение учебно-тренировочного материала. Пение с танцевальными связками.**

Теория Понятие «танцевальная связка (постановка)» - заученный набор движений, выстроенных в определенном порядке;

Практика Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Исполнение песен с движениями.

##### **6.3 Тема: Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого ребенка.**

Теория Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## 1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения планируются следующие результаты:

### Личностные результаты:

**Обучающийся** будет дисциплинирован, усидчив, трудолюбив и целеустремлен.

**У обучающегося** будет воспитана выдержка и эстетика поведения.

Сформирован художественный и культурный вкус, средствами вокала, танца и театра.

### Метапредметные результаты:

**Обучающийся** будет знать как приобщиться к сотрудничеству, взаимопомощи в группе.

**Обучающийся** через труд и искусство приобщится к творчеству, к традициям разных эпох и стилей.

### Предметные результаты:

**Обучающийся** будет знать о строении голосового аппарата, о закономерностях звукообразования, о различных художественных стилях и формах, о красоте человеческого голоса и человеческих чувствах.

**Обучающийся** будет уметь исполнять музыкальное произведение, уметь раскрываться перед зрителем как артист.

**Обучающийся** будет владеть правильной постановкой голоса, вокальным слухом, интересом к певческой деятельности и к музыке в целом.

## РАЗДЕЛ № 2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 2.1 Условия реализации программы

#### 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Используемые средства обучения		
Средство обучения	Кол-во единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
ноутбук	1	50%
колонки	2	80%
радиомикрофоны	4	80%
шнуровые микрофоны	3	80%
методические пособия по постановке голоса	1	80%
методические пособия по сценической речи	1	50%

#### 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

**Интернет – источники:**

**Интернет-ресурсы для педагога и учащихся**

<http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3

<http://forums.minus-fanera.com> -

<http://fanerka.com/> - минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/> - минусовки

#### 2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью



получения информации о достижении планируемых результатов.

**Областью контроля** являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

**Текущий контроль** - организация проверки качества обучения воспитанников по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

<b>Формы контроля (выявления результатов)</b>		<b>Формы и способы фиксации результатов контроля</b>
<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговый контроль</b>	
Анкетирование, наблюдение тест коллективное творческое задание	тест конкурс праздник концерт	грамота диплом фотографии, аудиозапись, видеозапись

### 2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия по программе проводятся в дневное время в соответствии с расписанием с использованием индивидуально-групповой и групповой форм организации образовательного процесса.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы вокала, хореографии и актерского мастерства. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В качестве методических материалов используются раздаточные материалы:

- иллюстрации;
- памятки о гигиене голоса;
- скороговорки и проза;
- упражнения для артикуляции;

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму;

**Педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология.

Личностно-ориентированное обучение предполагает: сохранность и поддержку индивидуальности ребенка.

- Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения осуществляется по: содержанию; обучающийся имеет возможность применения программ обучения по индивидуальным планам;

объему учебного материала; объем практических занятий увеличивается

или уменьшается, исходя из первоначальных исходных данных (музыкальный слух и т.п.);

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2021- 31.12.2021
	2 полугодие	10.01.2022- 27.05.2022
Возраст детей, лет		8-10
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятий	Объем, час	Временные границы
1	Анкетирование, тесты.	1	Сентябрь
2	Консультации для родителей.		С сентября по май

3	Воспитание любви к музыке, хоровому и ансамблевому исполнению. (Беседы)		С сентября по май
4	Участие в праздничных мероприятиях школы, села, района.		С сентября по май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Клип О. Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов: М., 2013. 120 с
2. В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2011
3. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”./[Текст] Самара.2012
4. Л. С. Выготский “Воображение и творчество в детском возрасте”./[Текст] Союз. С - П. 2014
5. Г.В.Бурменский “Одарённые дети”. / [Текст] М. “Прогресс”. 2011
6. И. Красильников “Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании” // библиотечка журнала “Искусство в школе”/[Текст]-2012.-вып 8
7. И. Способин “Элементарная теория музыки”./[Текст]- М., 2015
8. Т. А. Копцева, Н.В. Гросул “Программы дополнительного образования детей” 3-е изд./ [Текст] М. “Просвещение” 2017
9. Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева “Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время”./[Текст]М. “Просвещение” 2018
10. С. Г. Алтарева М. А. Храмова “Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс”./[Текст]- М.: ВАКО, 2016.
11. Мир вокального искусства.1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт. сост. Г. А. Суязова/ [Текст]. - Волгоград,2019
12. Программа дополнительного образования «Формирования певческих навыков младших школьников в условиях вокально-эстрадной студии «Питер Пэн»; Ю.Н. Балберова; Н.Тагил, 2014г.

### Для обучающихся:

1. 9. Риггс С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. - М.: Guntar College, 2GGG. - iG4 с.: ил.
2. В. А. Борзова, А. А. Борзов “Развитие творческих способностей у детей”./[Текст] Самара.2014
3. С. Г. Алтарева М. А. Храмова “Календарные, тематические, фольклорные праздники 1-4 класс”./[Текст]- М.: ВАКО, 2016.
4. 2.В. В. Фадин “Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников”./[Текст] Изд. “Учитель”. Волгоград.2012

