

**1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Радуга» разработана:

* в соответствии с Федерального закона от 29.12.2012 №273-фз «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [6] (п.3);
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
* с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей, от 4 сентября 2014 г. и иных нормативных документов.

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (ФЗ № 273 ст.2 п.14).

**1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования и ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно- эстетическое развитие личности ребёнка. Художественная направленность данной программы включает изобразительное искусство.

* 1. **Актуальность программы** обусловлена потребностями и интересами учащихся, современными идеями и актуальными направлениями развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие деловых качеств и практических компонентов, культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным. В этой связи возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка, а воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его создании.

 Программа актуальна, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа воплощает современные идеи развития и организации дополнительного образования: непрерывность, свобода выбора, непрерывность.

**1.3 Отличительные особенности программы.**

Программа «Радуга» модифицированная, составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Программа рассчитана для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

 Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

**1.4 Адресат программы** – учащиеся, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы в возрасте от 8 до 10 лет Принципы набора и формирования групп, соответствие возрасту. В группу первого года обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится.

Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

**1.5 Объем программы -**  Срок реализации программы рассчитан на год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность курса – 70 учебных часов.

**1.6 Формы обучения.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание **коллективных, групповых, индивидуальных форм** организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Использование разных видов занятий: как традиционных, так и инновационных. Много времени по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям - экскурсиям.

|  |  |
| --- | --- |
| № п.п | Виды учебного занятия |
|  | занятия-экскурси |
|  | занятия-фантазия |
|  | занятие-сказка |
|  | интегрированное занятие |
|  | занятие на пленэре |
|  | занятие-взаимообучение |

1. **Цель программы**

 Создание условий для творческого развития учащихся в области изобразительного искусства, для их социализации в будущей жизни.

**Задачи**

***Обучающие:***

* расширить знания учащихся об изобразительном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
* развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

***Развивающие:***

* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
* развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память;
* развивать у детей творческую активность и инициативу;

***Воспитательные:***

* воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
* воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
* формировать коммуникативные навыки и навыки межличностного сотрудничества в каждом учащимся.

***3. Содержание программы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Всего часов |
|  | **«Основы графики»** | **17** |
|  | **«Основы живописи»** | 26 |
|  | **«Композиция»** | **27** |
|  | Итого | **70** |

**4.Учебный план**

первый год обучения (учащиеся 8 – 10 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | Формы аттестации,контроля |
| всего | теории | практики |
|  | **«Основы графики»** | **17** |  |  |  |
|  | Занятие – знакомство с курсом программы. Линия, штрих, тон. Основы языка графики. | 2 | 1 | 1 | *опрос устный* |
|  | Работа с натуры: зарисовки листьев. Натюрморт «Осенние листья» | 3 | 1 | 2 | *тест - игра* |
|  | Рисование с натуры овощей и фруктов (карандаш) | 3 | 1 | 2 | *тест - игра* |
|  | Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами) | 3 | 1 | 2 | *педагогическое наблюдение* |
|  | Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей) | 3 | 1 | 2 | *педагогическое наблюдение* |
|  | Рисование фигуры человека (уголь) | 3 | 1 | 2 | *педагогическое наблюдение* |
|  | **«Основы живописи»** | **26** |  |  |  |
|  | Занятие – знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. | 2 | 1 | 1 | *тест – игра «Найди живопись»* |
|  | Знакомство с новой техникой живописи монотипия. Упражнения на развитие воображения. | 3 | 1,5 | 1,5 | *тест – игра «Найди монотипию»* |
|  | «Букет цветов». Рисование по сырой бумаге. | 4 | 3 | 3 | *педагогическое наблюдение* |
|  | «Пейзаж времени суток (утро, день, вечер, ночь)» | 6 | 1 | 5 | *тест – игра «Определи время суток»* |
|  | Рисование с натуры овощей и фруктов (гуашь) | 4 | 2 | 2 | *педагогическое наблюдение* |
|  | Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (гуашь) | 5 | 2 | 3 | *педагогическое наблюдение* |
|  | **«Композиция»** | **27** |  |  |  |
|  | «Времена года» | 10 | 2 | 8 | *педагогическое наблюдение* |
| 1.
 | Составление композиции на темы: «Солнечный день»,«Ветер», «Снег», «Дождь» | 9 | 2 | 7 | *педагогическое наблюдение* |
|  | Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад» | 8 | 3 | 5 | *педагогическое наблюдение* |
|  | **ИТОГО:** |  |  | **68** |  |

**5.Содержание учебного плана**

Первого года обучения (учащиеся 8 - 10 лет)

**1 *раздел «Основы графики»***

***Теория:*** *знакомство с курсом программы. С понятиями линия, штрих, тон. Знакомство с различными графическими материалами, способами работы с ними.*

***Практика:*** *Рисование фигуры человека (уголь). Рисование по памяти домашних животных (материал по выбору детей).**Рисование с натуры несложного натюрморта из 2-х предметов (разными материалами уголь, соус, сангина)*

***Форма контроля:***

 ***2 раздел «Основы живописи»***

***Теория:*** *знакомство с новым видом изобразительного искусства – живопись. Беседа о новой технике живописи монотипия. Технология рисования по сырой бумаге акварелью. Правила построения композиции.*

***Практика:*** *свободное рисование акварелью. Упражнения на развитие воображения. Технология рисования по сырой бумаге акварелью.**Составление композиции на темы: «Солнечный день», «Ветер», «Снег», «Дождь» Рисование на темы: «Зимние прогулки», «Весенние ручейки», «Летнее солнышко», «Осенний листопад»*

 **3 раздел «Композиция»**

1. **«Времена года»**

***Теория:*** *Рассматривание репродукций известных пейзажистов. Правила построения композиции, использование цветовой гаммы, инструметы и материалы для построения композиции.*

***Практика:*** *композиционное построение работы, рисование пейзажа разного времени года, используя различные материалы: акварель, гуашь.*

**6. Планируемые результаты программы**

**Учащиеся 1-го года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **учащийся должен знать:** | **учащийся должен уметь:** |
| * особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
* творчество художников пейзажистов;
* основы графики;
* правила плоского изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
* особенности материала и техники малых скульптурных форм.
 | * пользоваться графическими материалами и инструментами;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овале, в ленте;
* выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
* лепить по заранее подготовленным эскизам;
* передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти, представлению;
* проявлять творчество в создании изделий.
 |

**7.Формы организации учебного процесса**

По месту проведения:

* занятия в студии - преобладающая,
* экскурсии (на природу, в музей, на выставки),
* домашняя работа(по желанию ребенка),
* работа на пленэре (во время летней практики).

 По содержанию:

* изучение нового материала,
* совершенствование знаний, умений, навыков,
* обобщения и систематизации,
* комбинированный,
* контроля.

По способу работы: фронтальная, групповая, индивидуальная форма.

**8. Формы фиксации результатов.**

Проверка качества учебно-воспитательного процесса осуществляется в разных формах:

* метод педагогического наблюдения,
* просмотр работ учащихся в конце занятия,
* качество выполнения итоговых работ в конце блока занятий,
* проведение выставок работ учащихся,
* участие работ учащихся в конкурсах разного уровня,
* тестирование,
* анкетирование,
* опросы устные и письменные (произвольная беседа, целенаправленное собеседование по специально подготовленной программе),
* проведение викторин, кроссвордов (по теории),
* использование разноуровневых заданий,
* выполнение итоговой работы.

**Методы обучения, применяемые при реализации программы**

По источнику получения знаний:

* словесные (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
* наглядные:

метод иллюстраций (показ плакатов, таблиц, репродукций,
зарисовок на доске),

метод демонстраций (компьютерные презентации, видеофильмов);

* практические.

**По характеру познавательной деятельности учащихся:**

* объяснительно-иллюстративный,
* репродуктивный,
* поисковый (эвристический),
* метод проектов.

**9..Список литературы**

1. Буйлова Л.Н.Технология разработки и оценка качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. М. Педагогическое сообщество, 2015
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. М. Педагогическое сообщество, 2016
3. Вигнер А.Л. Психологические рисуночные тесты. М. Владос, 2005
4. Великие художники. Серия альбомов №1 - №23. - М.: Комсомольская правда, 2009

Рафаэль, Айвазовский, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Куинджи, Боттичелли, Рубенс, Гоген, Шишкин, Веласкес, Серов, Караваджо, Крамской, ренуар, Левитан, Рэмбрант, Петров, Тициан, Ван Гог, Репин, Саврасов.

1. [Давыдов В.В.](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/1465/) Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования: Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2004
2. Ильина Т.В. От техники к образу. С-Пб., 2006
3. Концепция о правах ребёнка;
4. «О концепции художественного образования РФ» 2001 г.;
5. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение, интеллект и творчество /
6. Устав МКУДО «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области, 2016
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Текст с последними изменениями и дополнениями на 2016 год. Москва. Эксмо, 2016
8. Великие художники. Серия альбомов №1 - №23. - М.: Комсомольская правда, 2009

Рафаэль, Айвазовский, Леонардо да Винчи, Клод Моне, Куинджи, Боттичелли, Рубенс, Гоген, Шишкин, Веласкес, Серов, Караваджо, Крамской, ренуар, Левитан, Рэмбрант, Петров, Тициан, Ван Гог, Репин, Саврасов.

1. Казиева М. Сказка в русской живописи. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2008
2. Калашников В. Боги древних славян. - М.: Белый город, 2008
3. Лаврова С. Славянские сказания. - М.: Белый город, 2008
4. Мажиева М. Праздники на Руси. - М.: Белый город, 2008

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011.

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. –192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

8. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.:ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г