

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с. Чернышевка Анучинского муниципального округа  
Приморского края»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «Средняя  
школа с. Чернышевка»  
Маврина Т.Е.

от « 31 » 08 2021



**«Нетрадиционные методы рисования»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности.

Возраст 3-7 лет.  
Срок реализации 1 год

Автор – составитель  
воспитатель Скидан Ольга Андреевна

с. Тихоречное  
2021 г.

## **Раздел № 1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Юный художник» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительной особенностью** программы является, то что занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен ( в должной степени) в современных образовательных программах, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

**Адресат программы:** дети 3-7 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:**

**Объем программы** – 34 часа;

**Срок освоения программы** определяется содержанием программы – 34 недели, 9 месяцев, 1 год.

**Режим занятий** – 1 раза в неделю.

**Продолжительность занятий:** для детей 3 – 4 лет – 15 минут; для детей 4 – 5 лет – 20 минут; для детей 6-7 лет- 30-35 мин.

**Форма проведения занятий:** Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развивать художественно – творческие способности детей 3 – 7 лет через обучения нетрадиционным техникам рисования.

### Основные задачи программы:

#### Обучающие:

- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- учить основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- способствовать приобретению навыков исследовательской работы.

#### Развивающие:

- пробуждать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

#### Воспитательные:

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание дошкольников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиваться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Овощи и фрукты	4	1	3	Игровой прием
2	Деревья	5	1	4	Наблюдение
3	Птицы	4	0,5	3,5	Беседа
4	Животные	4	1	3	Анализ детских работ
5	Сказки	4	0,5	3,5	Выставка
6	Цветы	5	1	4	КВН
7	Игрушки	4	0,5	3,5	Игровой прием
8	Загадки радуги	4	0,5	3,5	Выставка
	ИТОГО:	34	6	28	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Тема «Овощи, фрукты»

**Теория:** Знакомство детей с новой техникой рисование по мятой бумаге.

Продолжать учить выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта.

**Практика:** Продолжать учить смешивать цвета на палитре.

Совершенствовать технику «монотипия». Предложить детям на основе впечатлений, знаний и умений изобразить натюрморт, используя технику трафарет и тычок.

### 2.Тема» Деревья»

**Теория:** Развивать умение планировать изображение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала. Познакомить детей с новой техникой «рисование свечой»

**Практика:** Развивать стремление дополнять свой рисунок, вносить изображение каких-либо небольших предметов. Совершенствовать навыки смешивания красок.

### 3.Тема «Птицы»

**Теория:** Продолжать учить детей рисованию свечой. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками.

**Практика:** Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику.

### 4.Тема «Животные»

**Теория:** Формировать умение создавать выразительный образ. Совершенствовать навыки рисования ладошкой. Познакомить детей с техникой набрызга.

**Практика:** Учить детей составлять композицию с фигурами животных. Продолжать учить рисовать с помощью тычка. Продолжать учить детей технике набрызг.

### 5.Тема «Сказки»

**Теория:** Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать творчество, фантазию, стремление выполнять работу красиво.

**Практика:** Закрепить у детей умение смешивать краску на палитре. Продолжать учить детей работать в технике трафарет. Развивать чувство композиции.

### 6.Тема «Цветы»

**Теория:** Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.

**Практика:** Закрепить навык закрашивания внутри контура. Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Совершенствовать умение детей рисовать цветы техникой тычка.

#### **7. Тема «Игрушки»**

**Теория:** Познакомить детей с новой техникой рисования «гаттаж». Формировать умение получать четкий контур рисуемого объекта.

**Практика:** Продолжать учить детей сильнее нажимать на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.

#### **8. Тема «Загадки радуги»**

**Теория:** Совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующей технике нетрадиционного рисования. Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы.

**Практика:** Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, гаттаж, кляксография.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

- будет научен основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- будет сформировано образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- будут приобретены навыки исследовательской работы.

#### **Метапредметные результаты:**

1) регулятивные:

смогут

- определять и формулировать цель практической деятельности;
- оценивать свою работу и работу товарища;

2) познавательные:

смогут

- добывать новые знания, работая с литературой;
- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут

- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся будут знать:

- основные требования культуры труда (о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
- правила безопасной работы с ножницами;
- правила работы с нетрадиционным материалом (зубная щётка, губка, зубочистки и т.д.)

будут уметь:

- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
- Выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию.
- Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Делать наброски с натуры и по наблюдению.
- Пользоваться художественными и нетрадиционными материалами и инструментами.
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты.
- Свободно вести беседу во время дистанционно - творческого задания.

## **Раздел № 2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **1. Материально- техническое обеспечение:**

Кабинет- помещение, предназначенное для специальных занятий с необходимым для этого оборудованием.

#### **Функциональное использование кабинета.**

- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий;
- Индивидуальное консультирование;
- Проведение кружков

#### **Базовое оснащение изостудии.**

- Столы для детей: 4 шт.
- Стул для детей: 8 шт.
- Полки для изоматериалов: 2 шт.
- Мольберт: 1шт.
- Изобразительный материал

#### **Художественные материалы и инструменты:**

Кисти- 7

Карандаши- 7:

- графитные,
- цветные,
- цветные толстые
- восковые в пластике,

Краски акварель - 7 штук по 12 цветов,

Гуашь- 7 набора по 12 цветов,

Цветная бумага -10 наборов,

Цветной картон- 10 наборов,

Белый картон- 10 наборов,  
Бумага А-4- 50 листов.

### Наглядные пособия.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	По 1
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. «Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	8шт 1шт 1шт 1 штуки
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	10 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	По 1
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

## 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
2. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью»; методическое пособие; Москва 2004г
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; Москва 2008г
4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги»; Академия развития 2001г
5. Казакова Л.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста»; Москва творческий центр 2005г
6. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования»; учебное пособие к Программе под редакцией Васильевой М.А. 2005г
7. Лыкова И.А. программа «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа»; Москва. «Карпуз – дидактика» 2007г.
8. <http://podelki/detskie-risunki/491-risovanie-zimnego-pejzazha-na-stekle.html>
9. <http://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-pone-tradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html>
10. <http://painting.edu.ru/crinkled-rice-paper.php>

## 2.2. Оценочные материалы и форма аттестации.

### Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с очень густой краской (знает элементы техники)	Техники нетрадиционного рисования смешаным материалом (знает элементы техники)	Техники нетрадиционного рисования - - монотипия (знает элементы техники)	Нетрадиционные материалы (знает элементы)	Проявление самостоятельности
1.									

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

#### Формы подведения итогов работы по каждой теме или разделу.

Подведение итогов осуществляется в виде составления индивидуальных и коллективных готовых поделок-выставок, фотоотчетов.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения темы;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

Итогом работы учащихся может стать участие в конкурсах детского творчества на школьном, муниципальном, областном и федеральном уровнях. Лучшие работы учащихся вкладываются в папку достижений «Портфолио».

Тематические выставки к праздникам:

«Новогодняя сказка», «Защитники Отечества», «Для любимой мамочки», «День Победы», «День села».

### **2.3.Методические материалы**

Методы и приемы обучения: - словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение); - наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание); - практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование). Принципы работы с детьми: доступность отбираемого материала; постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью; индивидуальный подход к детям.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения руки
- 4.Сравнение двух техник
- 5.Проговаривание последовательности работы
- 6.Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры (пальчиковые в том числе), музыкальное сопровождение, игрушки.

Рисование пальчиком или ладошкой - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника «Выдувание» - развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение.

Техника «Прижми и отпечатай» - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

Техника «Рисование мозаичными мазками» - пробуждает фантазию, развивает творчество, даёт возможность отойти от традиционных способов изображения, сохраняя при этом реалистичность художественного образа.

Техника «Рисование по сырому листу» - происходит растекание красок на листе, их смешение, в результате чего образуются плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

Технику «Рисование углём» - уголь позволяет получить линию бархатистого чёрного цвета или чёткие глубоко чёрные линии.

Техника «Смешение красок на листе» - позволяет развить фантазию, творческий подход к изображению, смелость.

Техника «Набрызг». Суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника требует усидчивости, терпения.

Техника «Тычком»(жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.).

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Формы, методы, приёмы обучения. Технологии	Формы учебного занятия	Формы аттестации / контроля
1	Овощи и фрукты	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	Техника «Прижми и отпечатай»	презентация	Игровой прием
2	Деревья	Раздаточный материал: ватные диски, палочки, краски	Техника «Смешение красок на листе», Техника «Рисование по сырому листу»	Дидактическая игра	Наблюдение
3	Птицы	Трафарет, гуашь	Техника «Прижми и отпечатай», Техника «Набрызг».	Квн- игра	Беседа
4	Животные	Штампы, зубные щётки, расчёски	Техника «Прижми и отпечатай»	беседа	Анализ детских работ
5	Сказки	Штампы, зубные щётки, расчёски	Техника «Смешение красок на листе»	Ролевая игра	Выставка
6	Цветы	Поролоновые губки, трубочки	Техника «Смешение красок на листе»		КВН
7	Игрушки	Штампы, зубные щётки, расчёски, Поролоновые губки, трубочки	Техника «Смешение красок на листе», Техника «Рисование по сырому листу»	тетрализация	Игровой прием
8	Загадки радуги	Бумажные тарелки	Техника «Набрызг».	Ролевая игра	Выставка

## 2.4. Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	7.09.2021- 25.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022- 28.05.2022
Возраст детей, лет		3-7 лет
Продолжительность занятия, час		От 15 мин. До 35 мин.
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		34

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Объем	Временные границы
1	Работа с родителями (родительские собрания)	1	Сентябрь
2	Консультация для родителей	1	Октябрь
3	Выставки творческих работ	1	ноябрь
4	Изготовление поделок на елку	1	декабрь
5	Отчет - выставка	1	январь
6	Изготовление поделок к 23 февраля	1	февраль
7	Изготовление поделок «Удивлю я мамочку!»	1	март
8	Мероприятие «Космос»	1	апрель
9	Отчёт «Нетрадиционные методы рисования»	1	май

## Список литературы

1. Г.Н. Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
2. Г. Н.Давыдова. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
- 3.Емельянова Т. Рисуем животных: от бабочки до динозавра . – М.: Астрель, 2011г. – 31 с.
4. Каменева Е.О.Твоя палитра. -М.:Просвещение,1977.-79с.
- 5.Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
- 6.Крупницкая, И. Н. Нетрадиционные технологии на занятиях по изобразительной деятельности – Мозырь, 2001г.
- 7.Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.

8. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. –М., 2000.
9. Медкова Е.С. «Утро художника» программы дополнительного художественного образования детей; М. «Просвещение», 2009 г;
10. Сулова О.А. Сказочная радуга (сказки про сказки).- Екатеринбург: «Каменный пояс», 1994. – 40с.
11. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика

Интернет-ресурсы.

<http://www.edu54.ru/node/114729>;

<http://wiki.saripkro.ru/index.php/>;

<http://www.psylist.net>;

<http://www.inteltoys.ru>